

CONHECIMENTO



ICL

REVO
LUÇÃO

LIBERDADE

Books: Alexander Rodchenko
Data: 1924: Moscow, Russian Federation
Estilo: Construtivismo russo
Género: poster



INSTITUTO
CONHECIMENTO
LIBERTA

Alteridade – Quem é o outro e quem sou eu?

Cultural



16 aulas

< Eduardo Afonso



CONHEÇA SEU PROFESSOR

Possui graduação em Comunicação Social Publicidade e Propaganda pela Fundação Armando Álvares Penteado (1980), graduação em Curso de História pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo (1984), graduação em Curso de Licenciatura em História pela Universidade de São Paulo (1984), mestrado em História Social pela Universidade de São Paulo (2004), Doutorado em História Social pela Universidade de São Paulo. Atualmente é Professor Assistente Doutor do Departamento de História da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP), Campus de Assis. Tem experiência na área de História Moderna, Antropologia, com ênfase em Teoria Antropológica, atuando principalmente nos seguintes temas: patrimônio histórico, memória de vida, memória urb, comunismo; pcb; pcb na constituinte de 1947; hábitos e costumes indígenas, a conquista da América pelo europeu, Apartheid, preconceito racial. Atua igualmente no campo da História Social, História da Arte e História do Brasil contemporâneo e nas relações internacionais Brasil/EUA, desenvolve linha de pesquisa no campo da História e Cinema e História e Memória

SOBRE O CURSO

Apresentação do Curso

Iniciar este curso pela chamada Idade Moderna é permitir ao interessado perceber a importância do estudo do período onde foram gestadas as formas de organização social, política e econômica que existem até hoje. Foi na Idade Moderna que se desenvolveram as leis que permitiram a formação das Constituições, as formas de organização econômica, como o liberalismo, e como a sociedade se organizou dividida em classes. Neste curso, pretendemos analisar a gênese e o desenvolvimento da sociedade burguesa, procurando mostrar como a crise das relações feudais engendrou as condições históricas para a constituição de uma nova forma de sociedade. Nossa preocupação é ressaltar a complexidade desse processo de transição histórica.

A partir da crítica aos grandes temas, pretendemos, igualmente, aprofundar nossos conhecimentos com relação às especificidades e contexto histórico da África, Ásia e Oriente Próximo durante a Idade Moderna. Assuntos que são, normalmente, desconsiderados pela historiografia do período. Ao analisar os chamados temas “menores” ligados à História Cultural, como a música, teatro e a História Social, pretendemos permitir aos alunos entenderem o que é alteridade e como as diferenças culturais se apresentam como representantes do povo que as produz, e compreendendo para poder respeitar, respeitando para reconhecer a cultura e as características “do outro” tão importantes quanto as nossas.

Na análise das características sociais de cada povo e das mentalidades, destacamos, igualmente a importância de se falar sobre a sexualidade, história da família e religiosidade e crenças populares, durante a Idade Moderna européia e como esses valores foram divulgados e tornados modelos para o resto do mundo chamado erroneamente de “civilizado”. Interessante é procurar um caminho para “outra História Moderna” viajando, para a Ásia e África onde encontramos parâmetros para a reflexão necessária com o que se designa “o problema do outro”. Ao término do curso o inscrito deverá ser capaz de apresentar e discutir as principais linhas de desenvolvimento do processo histórico ocidental nos séculos XVI a XVIII. Assim, como analisar a consolidação das novas maneiras de organizar a produção; as transformações nas formas de organização política, modificações nas formas de religiosidade, com suas decorrências e o surgimento de novos atores internacionais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO



Confira o que você irá aprender em cada aula no curso.

Aula 01 – Renascimento (Parte I)

Panorama geral sobre a Renascença, sua origem na Itália e sua expansão no resto da Europa;
As fases do Renascimento;

Aula 02 – Renascimento (Parte II)

Panorama geral sobre a Renascença, sua origem na Itália e sua expansão no resto da Europa;
As fases do Renascimento.

Aula 03 – Origens e formação do Estado no Ocidente

A formação e constituição do Estado Moderno;
A origem do Estado como conhecemos hoje.

Aula 04 – Reforma e contrarreforma

Reforma, como a grande revolução espiritual da época moderna, inseridos na nova realidade, ou seja, como resultado da transição entre o feudalismo e o capitalismo.

Aula 05 – A emergência do mundo moderno

O processo de formação do absolutismo na Europa e as justificativas construídas por teóricos e filósofos como reforços ao poder absoluto dos reis e príncipes.

Aula 06 – Revolução Inglesa e a Revolução Industrial

O processo de desenvolvimento da Revolução Industrial na Inglaterra;
Embates entre o poder da burguesia inglesa, sua luta contra a nobreza.

Aula 07 – Colonização Inglesa e Revolução Francesa

A noção de Democracia norte-americanos e fundamental para se compreender as posturas que o governo estadunidense;

Aula 08 – As grandes navegações

Desconstruir o discurso oficial que eleva as Grandes Navegações à condição de grande feito da humanidade;

Aula 09 – Japão, o encontro: choques e estranhamentos

A história do Japão sob a perspectiva cultural;
Localizar o Japão no tempo histórico denominado História Moderna;

Aula 10 – Índia: Clio ou Shiva?

A história da Índia, sob a perspectiva cultural;
Compreensão do que seja Alteridade;
O encontro entre duas culturas e suas consequências.

Aula 11 – Rússia: uma história esquecida

Conhecer a história da Rússia, pouco presente nos cursos de história Moderna;
Entender a cultura e o povo russo, segundo a noção de Alteridade.

Aula 13 – Roger Chartier: entre práticas e representações

Nova História Cultural;
Compreender, a partir do conceito de Alteridade, as particularidades de cada grupo humano dentro de suas especificidades e características culturais.

Aula 15 – Mikhail Bakhtin

A partir das ideias de Mikhail Bakhtin, abrir espaço para entender como os movimentos populares, principalmente, em momentos de ruptura, foram e são importantes para a transformação da realidade presente

Aula 12 – O mundo muçulmano

Leitura diferente daquela que o mundo ocidental apresenta sobre o mundo muçulmano e, principalmente, sobre a religião Islâmica.

Aula 14 – Norbert Elias

Civilização como transformação do Comportamento

Aula 16 – Michel Foucault

O objetivo com esta aula é discutir noções relevantes, presentes na atualidade e que primordialmente estão ligadas à biopolítica, necropolítica, controle do poder, gênero, orientação sexual, minorias e categorização.

REFERÊNCIAS

BAKHTIN, M. **A cultura popular na Idade Média e no Renascimento : o contexto de François Rabelais.** Trad. De Yara Frateschi. 7a. ed. São Paulo: Hucitec 2010.

CHARTIER, Roger. **A História Cultural : Entre Práticas e Representações.** São Paulo: DIFEL, 2002.

ELIAS, N. **O processo civilizador – Volume 2 – Formação do Estado e Civilização.** Trad. de Ruy Jungmann. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

FOUCAULT, Michel. **História da Loucura.** São Paulo: Perspectiva, 1978.

FOUCAULT, Michel. **Microfísica do Poder.** 6ª ed. Rio de Janeiro: Graal, 1986.

FOUCAULT, Michel. **História da Sexualidade.** V.1 15a. ed., São Paulo: Graal, 2003.

GOMBRICH, E.H. **A História da Arte.** Rio de Janeiro: LTC, 2000.

GRUZINSKI, Serge. **A águia e o dragão . Ambições européias e mundialização no século XVI.** São Paulo: Cia das Letras, 2015.

GRUZINSKI, Serge. **A guerra das imagens: de Cristóvão Colombo a Blade Runner (1492-2019).** São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

TODOROV, Tzvetan. **A Conquista da América: O problema do "outro".** Biblioteca do Pensamento Moderno. WMF/Martins Fontes, 2019.

Atividades complementares

Aula 01

A ARTE de Amália. Direção de Bruno Almeida. Duração: 90 minutos. Estados Unidos/Portugal, 1999.

Aula 02

A ARCA Russa. Direção de: Aleksandr Sokurov. 2002. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=mg5fIoCjUoE>

Aula 05

O HOLOCAUSTO Brasileiro. Direção de Armando Mendz e Daniela Arbex. 2016. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=5eAjshaa-do>

Aula 06

MENINO 23 - Infâncias perdidas no Brasil. Direção de Belisario Franca. 2016. Disponível em: <https://youtu.be/rYSspBodYSQ>

Aula 08

A COBERTA D'Alma – um ritual para os mortos de Osório. Direção de Hique Montanari. Casanova Filmes, 2004. 1 DVD.